

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Троицкая средняя общеобразовательная школа

Согласовано:  
Руководитель Центра «Точка роста» Кичий Н.Е.  
«31» августа 2023 г.

«Утверждаю»:  
Директор МБОУ Троицкая СОШ Рудой А.А.  
Приказ № 65 от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
театрального кружка «Парадокс»  
(художественная направленность)  
на 2023-2024 учебный год**

Программа рассчитана на детей 10-17 лет  
Срок реализации программы – 1 год.

Составили: Тетенькина Л.Н., педагог дополнительного образования  
Фомина Т.М., педагог дополнительного образования

с. Троицк, 2023 г.

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Организационно-педагогические условия	10
3	Учебный план	12
4	Календарный учебный график	13
5	Содержание программы	13
6	Учебно-тематический план	15
7	Оценочные материалы	19
8	Список литературы	21

«Театр — это зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины».

Мигель де Сервантес

"Коллективное переживание - это сила театра, на которую он опирается, чтобы конкурировать в интернет-эпоху".

Е.Казачков

### **Пояснительная записка**

Нормативно-правовые документы разработки программы дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р.

Программа «Парадокс» имеет художественную направленность. Программа театрального кружка «Парадокс» составлена для работы со школьниками 10-17 лет, с привлечением заинтересованных учащихся из других классов и направлена на социокультурную адаптацию школьника, на подготовку его к гражданской и нравственной деятельности, в ее основе - развитие личности ребенка посредством знакомства с театром.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности. Потребность к удовлетворению духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета в среде детей и подростков компьютерных игр, у ребёнка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимание на духовный компонент в развитии личности, то неостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека. Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать своё внутреннее состояние.

#### **Актуальность**

Программа внеурочной деятельности «Парадокс» является актуальной, т.к. самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это могут дать занятия в театральном кружке.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о

театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, развивает художественно-эстетический вкус.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Цель программы:**

Создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

**Задачи программы:**

**образовательные:**

- ❖ активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- ❖ познакомить учащихся с основами театральной культуры;
- ❖ обучить основным навыкам работы на сцене.

**воспитательные:**

- ❖ формировать в ребенке лучшие духовно-нравственные качества личности на основе развития творческой активности;
- ❖ воспитать у детей ответственное отношение к окружающей среде;
- ❖ воспитать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь;
- ❖ воспитывать эмоциональную культуру общения.

**развивающие:**

- ❖ развивать эстетические способности;
- ❖ развивать чувство коммуникативной сообразности, навыки общения;
- ❖ приобщение школьников к самостоятельной работе;
- ❖ развитие умения пользоваться различными информационными источниками и документами.
- ❖ содействие развитию творческих способностей, выразительности речи, мышления, навыков работы в команде и умения доводить начатое дело до конца

**Отличительные особенности программы:**

- ❖ **системность и последовательность занятий:** 4,5 часа в неделю;
- ❖ **обеспечение преемственности обучения;**
- ❖ **научность:** соблюдение логики изложения материала в соответствии развития современных научных знаний;
- ❖ **доступность:** от простого к сложному, от неизвестного к известному, использование методов, соответствующих данному возрасту детей и их развитию;

- ❖ **наглядность:** использование наглядных пособий, иллюстраций, авторских работ, дополнительной литературы, ИКТ;
- ❖ **деятельностный подход:** использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно;
- ❖ **активность и сознательность:** понимаются цели и задачи учеником, ученик обучается самоанализу и самооценке, думает и действует самостоятельно, умение опираться не на авторитет учителя, а на доказательства и логику мышления;
- ❖ **прочность знаний (завершённость обучения):** завершение каждой темы итоговым занятием, призванным закрепить полученные знания и навыки, и подготовить учащихся к восприятию материала следующей темы, применение технологии сравнения, сопоставления, противопоставления;
- ❖ **принципы уважительного отношения к детскому творчеству:** представление свободы выбора, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ;
- ❖ **принцип экологизации** – развитие у ребенка чувства ответственности за окружающий мир.

**Ресурсная база школы даёт возможность осуществить с учетом возрастных особенностей учащихся:**

- взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и целостности образования;
  - непрерывность дополнительного образования;
  - развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
  - системность организации управления учебно-воспитательным процессом.
- Особенности возрастной группы:  
 Программа рассчитана на детей 10-17 лет. Группа состоит из 12-15 человек.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 153 часа

Количество часов в неделю – 4,5 часа.

Периодичность занятий – 4 раза в неделю.

Режим занятий определяется с учетом нормативов и правил Сан ПиН 2.4.4.3.172-14, приложение 3: «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования». Количество аудиторных занятий не превышает 50% от общего количества занятий. При необходимости выездных занятий и присутствия участников программы на общешкольных мероприятиях, количество часов в эти дни автоматически увеличивается и сокращается в другие. При планировании работы учитывается специфика содержания занятий в связи с привлечением специалистов и родителей, поэтому возможно внесение корректив в рабочий порядок в последовательность изучения тем, в количество часов, отводимых на изучение отдельных тем.

**Организация достижения целей:**

- Целенаправленная внеклассная и внешкольная воспитательная работа;
- Связь с социосредой (родителями, культурой и природой).

**Правила отбора материалов для занятий:**

- События должны быть важными для данного региона, приятными и доступными, эмоционально насыщенными;
- Представлять возможность учащимся, совершать маленькие “открытия”, привлекая их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту;
- Вызвать интерес к литературе, содействовать формированию патриотических чувств.

**Методы работы:**

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: демонстрации коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы: изготовление рисунков, костюмов. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умения детей.

Обучение по программе, осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися.

**Формы проведения занятий:**

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Форма организации занятия – групповая. Форма обучения – очная:

- работа в группах;
- дискуссии;
- беседы;
- встречи с интересными людьми;
- выставки;
- походы в театр.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики:

- технология развивающего воспитания и обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- компьютерные технологии;
- проектные технологии.

**Объекты изучения:**

- История театра, виды театров

▪ Культура: народные промыслы, произведения профессионального искусства, писатели и художники, памятники архитектуры, достопримечательности.

На занятиях проводится демонстрация схем, фотозарисовок, видеозарисовок, мультимедийных презентаций, видеофильмов, используется разнообразный раздаточный материал.

Программа рассчитана на учащихся 5 – 11 классов. Срок реализации 1 год.

**Планируемые результаты:**

- рост познавательной активности у ребят;
- формирование у учащихся эстетического творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- .

**Личностные результаты:**

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважительное отношение к истории Отечества, его самобытности;
- формирование устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию и самопознанию по индивидуальной траектории образования;
- формирование основ общения и взаимодействия со сверстниками, на принципах взаимоуважения, взаимопомощи, дружбы и толерантности.

**Метапредметные результаты:**

- обнаружение и установление элементарных связей и зависимостей в природе и обществе;
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области истории, культурологии, экологии родного края.

**Предметные результаты** обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о разных его сторонах и объектах;
  - овладение наиболее существенными методами изучения окружающего мира (наблюдения, опыт, эксперимент, измерение);
  - использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности;
  - расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.
- **познавательные**, как способность применять для решения учебных и практических задач различные умственные операции (сравнение, обобщение, анализ, доказательства и др.);
  - **регулятивные** как владение способами организации, планирования различных видов деятельности (репродуктивной, поисковой, исследовательской, творческой), понимание специфики каждой;
  - **коммуникативные** как способности в связной логически целесообразной форме речи передать результаты изучения объектов окружающего мира; владение рассуждением, описанием, повествованием.

Особое место среди метапредметных универсальных действий занимают способы получения, анализа и обработки информации (обобщение, классификация, чтение и др.) методы представления полученной информации (моделирование, конструирование, рассуждение, описание и др.).

**Оценка результативности:**

- ❖ подведение итогов работы в кружке (опрос, анкетирование, выпуск газеты, вечер отдыха);
- ❖ участие в различных конкурсах;
- ❖ проведение конференции по итогам краеведческих исследований.

**Прогнозируемые результаты:**

**Будут знать:**

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- основные жанры театрального искусства;
- театральную терминологию;
- принципы построения этюда.

**Будут уметь:**

- общаться с партнером;
- образно воспринимать окружающий мир;
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители коллективного творчества;
- публично представлять результаты своей деятельности.

**Итогом воспитательной работы по программе** является степень сформированности качеств личности:

- любовь к людям и природе;
- ответственное отношение к окружающей среде;
- доброжелательность к живым существам;
- стремление к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам;
- доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, культуры общения.

## 1. Организационно-педагогические условия

### *Учебно-методическое обеспечение программы*

Освоение программы предполагает создание комфортных условий, как для педагога, так и для обучающихся.

Занятия проводятся в помещении музейной комнаты и в библиотеке, которые представляют собой светлые просторные, хорошо проветриваемые помещения.

Для освоения теоретических знаний имеется методическая литература, а также документы, материалы, исследовательские и реферативные работы учащихся прежних лет.

*Кадровое обеспечение*

Дополнительную общеразвивающую программу «Парадокс» реализуют Тетенькина Лариса Николаевна, Фомина Татьяна Михайловна педагоги дополнительного образования.

*Материально-технические условия*

1. Персональный компьютер;
2. МФУ;
3. Фотоаппарат;
4. Столы, стулья;
5. Шкафы;
6. Канцелярские принадлежности.

**2. Учебный план**

№	Название раздела	всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации (контроля)
1.	<b>Тема 1: Введение</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	беседа
2.	<b>Тема 2: Театры на все времена</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	беседа
3.	<b>Тема 3: Гимнастика чувств и пантомимы</b>	<b>31,5</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>	беседа
4.	<b>Тема 4: Культура и техника речи</b>	<b>31,5</b>	<b>12</b>	<b>19,5</b>	беседа
5.	<b>Тема 5: Рождение спектакля</b>	<b>47</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	беседа
6.	<b>Выпуск учебных работ</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	спектакль
7.	<b>Тема 7: Что нового мы узнали. Итоги года.</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	Викторина, беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>153</b>	<b>59,5</b>	<b>93,5</b>	

**3. Календарный учебный график**

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Неделя обучения																																		
Кол-во часов	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	2,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	2	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Промежуточная / итоговая аттестация																		спектакль																викторина
<b>Всего часов</b>	18				18				20,5				20				13,5				18				18				18				9	

#### 4. Содержание программы(153 часа)

##### Раздел 1: Введение (2,5ч)

*Теория:* Что такое театр (спектакль и актёр; спектакль и зритель). Виды театрального искусства (Драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр). Культура поведения в театре («Театр начинается с вешалки...», зрительская культура).

*Практика:* Знакомство со зрительской культурой. Просмотр видеозаписей спектаклей. Театральные игры на повышение словарного запаса.

##### Раздел 2: Театры на все времена (29 ч.)

*Теория:* Знакомство с разными театрами мира, выдающимися драматургами и их произведениями.

*Практика:* Просмотр отрывков из известных фильмов, видеоспектаклей и обсуждение замысла и игры актёров.

### **Раздел 3: Гимнастика чувств и пантомимы. (31,5 ч.)**

*Теория:* Знакомство с видами игр (общеразвивающие, театральные, импровизация, действия с воображаемым предметом, пластические, ритмические, музыкальные игры). Знакомство со сценическим действием на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Знакомство с понятием «этюды».

*Практика:* Ориентация в окружающей обстановке, развитие памяти и быстроты реакции, быстрая и лёгкая адаптация в школьных условиях, оценивание действий других и сравнение со своими собственными, работа с этюдами, согласование своих действий с действиями партнёров.

### **Раздел 4: Культура и техника речи. (31,5ч.)**

*Теория:* Знакомство с чёткой, правильной и выразительной театральной речью.

*Практика:* Тренировка дыхания, мышц речевого аппарата. Работа с играми и упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, логикой речи. Встречи с мастерами слова.

### **Раздел 5: Рождение спектакля (47ч.)**

*Теория:* Знакомство с правилами создания спектакля. Прослушивание музыкальных произведений. Чтение и интерпретация стихов по тематике пьесы.

*Практика:* Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды, работа над пересказом. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Создание декораций, костюмов постановка танцев. Вовлечение в процесс постановки. Преодоление застенчивости и зажатости обучающихся. Репетиции отдельных картин и всего спектакля.

### **Раздел 6: Выпуск учебных работ. (9ч.)**

*Теория:* Создание атмосферы пьесы. Характер персонажей. Детали. Пластические образы. Находки.

*Практика:* Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

### **Раздел 7: Что нового мы узнали. Итоги года. (2,5ч.)**

Проведение викторины, праздников, конкурсов, создание спектакля – главный итог работы.

## **5. Учебно – тематический план**

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Общее кол-во	Формы аттестации
---	--------------	--------	----------	--------------	------------------

					(контроля)
1.	<b>Раздел1: Введение</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	
1.1.	Что такое театр (спектакль и актёр; спектакль и зритель). Виды театрального искусства (Драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр). Культура поведения в театре («Театр начинается с вешалки...», зрительская культура)	1,5	1	2,5	беседа, опрос, тест
2.	<b>Раздел 2: Театр на все времена</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>29</b>	
2.1.	Знакомство с разными театрами мира, выдающимися драматургами и их произведениями. Секреты античного театра. Просмотр видеоспектаклей, обсуждение замысла и игры актёров.	1,5	2,5	4	беседа
2.2	Театр итальянского Возрождения. Обсуждение игры актёров (актёрское воображение, умение держать паузу, общаться...)	1	2	3	опрос
2.3	Театр Испанского Возрождения. Просмотр отрывков из известных видеоспектаклей и обсуждение замысла и игры актёров.	1,5	2,5	4	опрос
2.4	Театр английского Возрождения «Ветер в паруса Шекспира»	1	2,5	3,5	
2.5	Театр французского классицизма. Жан Батист Мольер. Упражнения по сценической речи и движению	1	1,5	2,5	беседа
2.6	Театр эпохи Просвещения. Пьер Бомарше. Особенности жанра комедии	1,5	1,5	3	беседа
2.7	Театр XIX века. Виктор Гюго.	1,5	1,5	3	беседа
2.8	Театр начала XX века. Герхард Гауптман.	2	1,5	3,5	беседа
2.9	Театр нашей эпохи. Бертольд Брехт. Просмотр и чтение отрывков из пьесы «Моя Россия»	1	1,5	2,5	беседа
3.	<b>Раздел 3: Гимнастика чувств и пантомимы</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>	<b>31,5</b>	беседа
3.1	Знакомство с видами игр (общеразвивающие, театральные, импровизация, действия с воображаемым предметом, пластические, ритмические, музыкальные игры). Создание сценария новогодней сказки	1,5	2,5	4	практика
3.2	Знакомство со сценическим действием на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Работа над новогодней сказкой	2,5	3	5,5	практика
3.3	Работа над текстом (логика речи). Работа над новогодней сказкой	2	1,5	3,5	практика

3.4	Знакомство с понятием «этюд». Работа над этюдами Работа над новогодней сказкой	2,5	3	5,5	практика
3.5	Упражнения по общению на сцене. Работа над новогодней сказкой	1	2	3	практика
3.6	Обсуждение фильмов, упражнение по сценическому движению. Работа над созданием декораций и костюмов	1	1	2	беседа
3.7	Работа по сценическому движению. Работа с хореографом	1	2	3	практика
3.8	Репетиция музыкальной сказки Работа с костюмами и декорациями	1	1	2	практика
3.9	Постановка новогодней сказки.	1	1	2	практика
4.	<b>Раздел 4: Культура и техника речи</b>	<b>12</b>	<b>19,5</b>	<b>31,5</b>	практика
4.1	Знакомство с чёткой, правильной и выразительной театральной речью.	1	2,5	3,5	практика
4.2	Театр кукол Сергея Образцова	2	1,5	3,5	беседа
4.3.	Отбор материала для литературно-музыкальной композиции «Моя любимая книга» Упражнения по дыханию и речи	1	2,5	3,5	практика
4.4.	Репетиция композиции «Моя любимая книга» Работа над дыханием и речью	1	2	3	практика
4.5	Репетиция композиции «Моя любимая книга» Работа над дыханием, речью и движением	2	2	4	просмотр
4.6	Репетиция композиции «Моя любимая книга» Речевая, дыхательная гимнастика	1	2	3	беседа
4.7	Создание декораций и костюмов для композиции «Моя любимая книга» Упражнения по дыханию и речи	1	2	3	практика
4.8	Создание декораций и костюмов для композиции «Моя любимая книга»	1	2	3	практика
4.9	Показ композиции «Моя любимая книга» и обсуждение. Отзыв об игре актёров	2	3	5	практика и беседа
5.	<b>Раздел 5: Рождение спектакля</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>47</b>	
5.1	Работа над сценарием пьесы	2	6	8	беседа
5.2	Распределение ролей. Утверждение исполнителей	1	2	3	беседа
5.3	Работа над сценарием пьесы	3	6	9	практика

5.4	Работа с костюмами и декорациями	3	7	10	практика
5.5	Репетиция. Работа над интонацией, жестами, мимикой Речевая, дыхательная гимнастика	3	7	10	практика
5.6	Репетиция по эпизодам. Изготовление реквизита	1	6	7	практика
6.	<b>Раздел 6: Выпуск учебных работ</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
6.1	Генеральная репетиция всего спектакля. Работа над выразительностью речи, движением, мимикой.	3	1,5	4,5	Беседа, практика
6.2	Запись спектакля на камеру	3	1,5	4,5	практика
7.	<b>Раздел 7: Что нового мы узнали. Итоги года</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	
7.1.	Отчёт о работе. Просмотр видео-спектакля. Викторина.	1,5	1	2,5	практика
	<b>ИТОГО</b>	<b>59,5</b>	<b>93,5</b>	<b>153</b>	

#### 6. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующее:

- Текущий контроль;
- Промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. Уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации является викторина, выступление на конференциях.

Диагностическая карта Оценка качеств обучающихся

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени		
	Исходное состояние	Через полгода	Через год
Мотивация к занятиям.			
Познавательная нацеленность			
Творческая активность			
Коммуникативные умения			
Коммуникабельность			
Достижения			

*Критерии оценки развития ребенка*

«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Мотивация к занятиям.</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность.</b>			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность.</b>			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в	Есть положительный эмоциональный отклик на	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко,

испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Коммуникативные умения.</b>			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
<b>Коммуникабельность.</b>			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
<b>Достижения.</b>			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне ЦДТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бояджиев Г.И. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. /Бояджиев. – Л., 1973
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
11. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
12. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

### *для учащихся:*

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

**для родителей:**

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
3. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

**Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>